

# វັດហៃឧត្តរាធារាម

ចំណែកឆ្នាំសករាជ ១៩៧៥ ឆ្នាំសករាជ

សិល្បៈ សាសនា



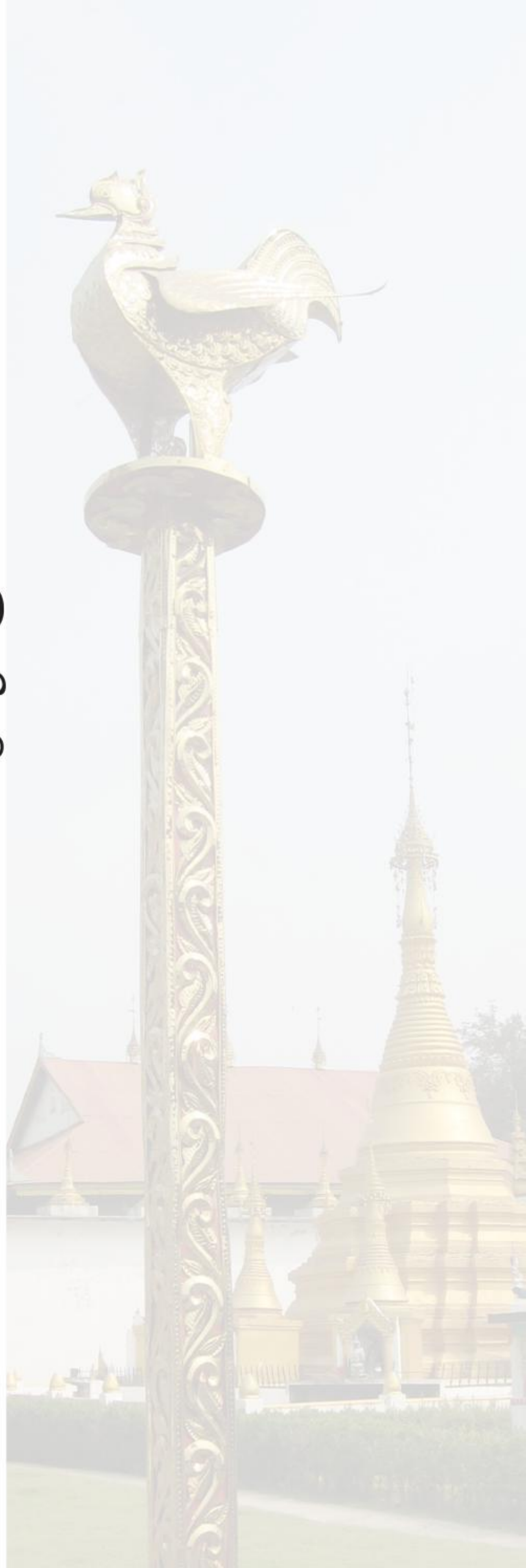


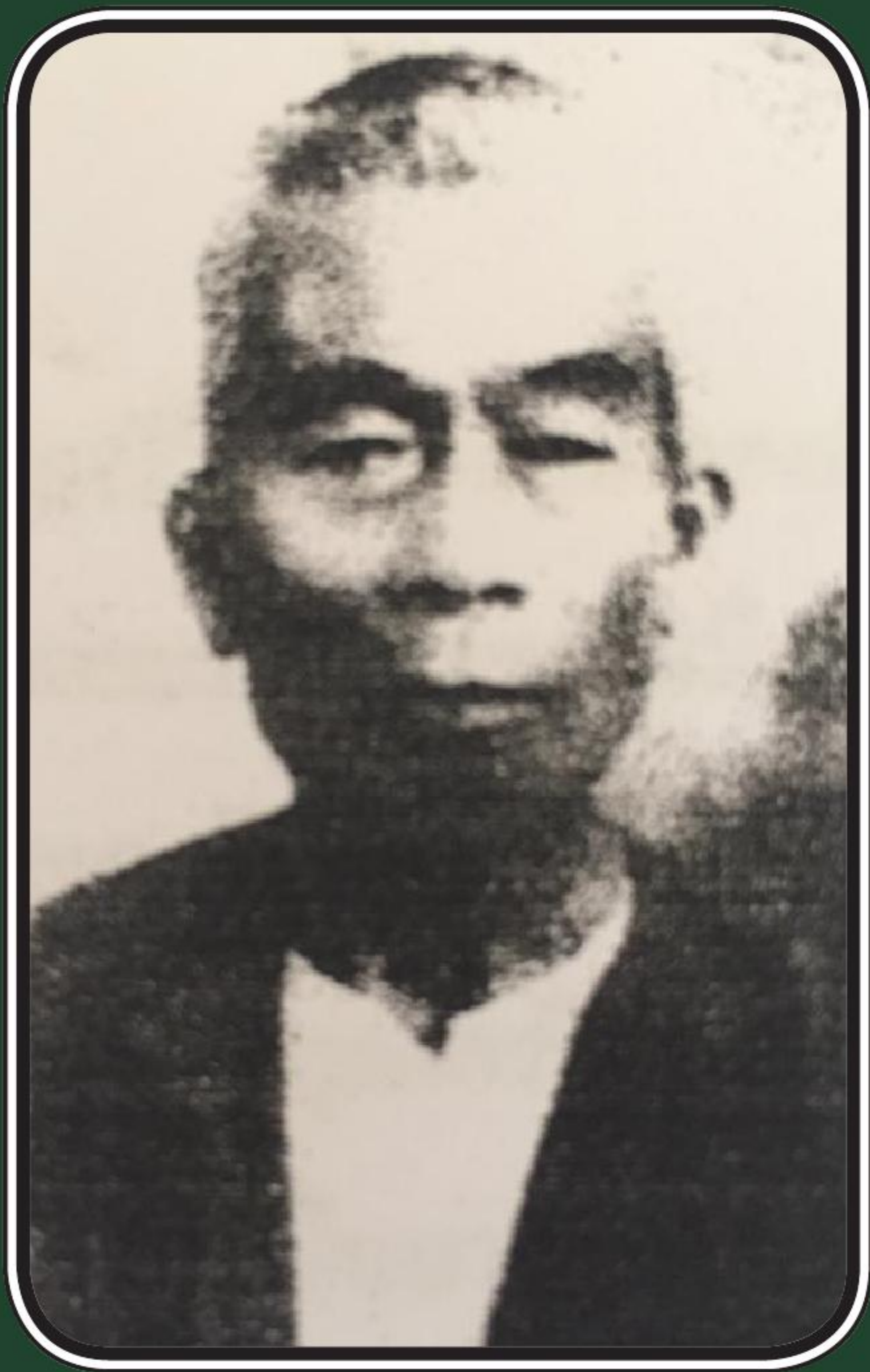


# វັດហៃមង្គលធរាម

ចំរើនរោងចក្រ វិស័យវិស័យ

វិស័យ វិស័យ





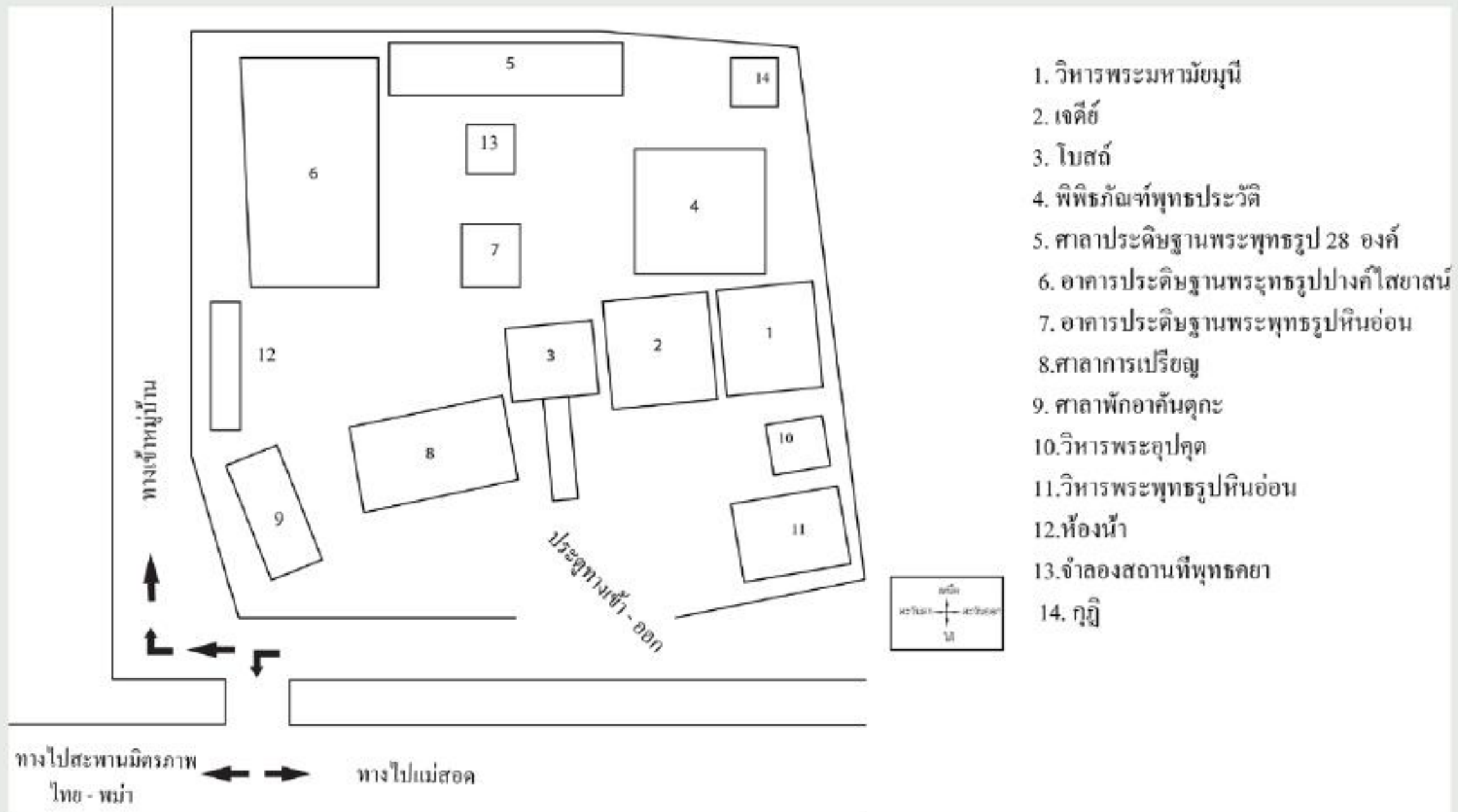
นายมั่ง (หมื่นอาจกำแหงหาญ)  
ผู้ก่อตั้งหมู่บ้าน และผู้สร้างวัดไทยวัฒนาราม



## ประวัติการก่อตั้ง

วัดไทยวัฒนาราม เป็นวัดในพุทธศาสนานิกายเถรวาทของชาวไทยใหญ่ ประเพณี วัฒนธรรม พิธีกรรมต่างๆได้รับอิทธิพลมาจากพม่า วัดไทยวัฒนารามสร้างขึ้นเมื่อ ประมาณปี พ.ศ. 2410 โดยนายมั่งพ่อค้าชาวไทยใหญ่ซึ่งเดินทางจากเมืองตองจีของ พม่า มาค้าขายที่อำเภอแม่สลด ขณะจะเดินทางกลับนายมั่งและคณะได้ผ่านที่ราบลุ่ม แม่น้ำ และพบลำห้วยเล็กสายหนึ่ง เห็นความอุดมสมบูรณ์มากจึงแผ้วถางและก่อตั้ง บ้านเรือนซื้อบ้านแม่ตาวขึ้น โดยมีนายมั่งเป็นผู้ใหญ่บ้านคนแรก ต่อมานายมั่งได้รับ พระราชทานนามว่า "หมื่นอาจคำแหงหาญ" และสร้างวัดแม่ตาวเจ็ย หรือวัดไทยใหญ่ เป็นวัดประจำหมู่บ้าน ในปี พ.ศ. 2500 กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศให้วัดแม่ตาว เจ็ยเป็นวัดพระพุทธศาสนาในสังกัดกรมการศาสนา และเปลี่ยนชื่อเป็น "วัดไทยวัฒนา ราม" มาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งตั้งอยู่หมู่ที่ 1 ตำบลท่าสายลวด อำเภอแม่สลด จังหวัดตาก เส้นทางที่จะไปตลาดริมเมย ก่อนถึงสะพานมิตรภาพไทย-พม่า

# ผังและองค์ประกอบภายในพุทธสถาน



องค์ประกอบของวัดตั้งกระจายตัวตามลักษณะของพื้นที่ภายในวัดมีงานสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมหลักภายในวัด คือ เจดีย์โกนาวิน วิหาร อุโบสถ พระพุทธรูปปางไสยาสน์ พระพุทธรูปมหายัมมุนี (จำลอง) พระพุทธรูปหินอ่อน ส่วนอาคารเสนาสนะอื่นๆ ประกอบด้วย กุฏิ ศาลาการเปรียญ ศาลาราย วิหารพระอุปัฏฐาก



# วิหารพระมหามุนี

พระวิหารหลังนี้สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2520 มีลักษณะคล้ายพระราชวังของกษัตริย์พม่า เป็นอาคารทรงสี่เหลี่ยม หลังคาเจดีย์ทรงปราสาท ด้านในเป็นที่สำหรับตั้งฐานชุกชีประดิษฐานพระพุทธรูปมหามุนีที่กลางอาคารโดยหันพระพักตร์ไปทางทิศใต้ การใช้พื้นที่ในวิหารแบ่งเป็นสองส่วน ส่วนแรกเป็นแท่นฐานชุกชีประดิษฐานพระพุทธรูปมหามุนี พื้นที่นี้จะเข้าได้เฉพาะผู้ชายเท่านั้น นอกจากนั้นเป็นพื้นที่ห้องที่พุทธศาสนิกชนสามารถนั่งกราบไหว้ สวดมนต์ ทำสมาธิ และปฏิบัติพิธีกรรมทางพุทธศาสนาได้ ส่วนหลังคาเป็นทรงปราสาทซ้อนลดหลั่นกันเจ็ดชั้น ประดับด้วยงานลวดลายปูนปั้นแกะสลักโดมมีปราสาทที่ใหญ่ที่สุดอยู่ตรงกลาง และล้อมรอบด้วยปราสาทเล็กอีกด้านละแปดตรงสันแต่ละมุมของหลังคา





# วิหารพระพุทธรูปหินอ่อน

วิหารพระพุทธรูปหินอ่อนสร้างเมื่อ พ.ศ. 2522 อยู่ตรงข้ามกับพระวิหารมหามุณี มีลักษณะเป็นอาคารทรงสี่เหลี่ยม หลังคาประดับด้วยองค์เจดีย์ขนาดใหญ่อยู่ตรงกลาง และสันหลังคาชั้นที่หนึ่งประดับไปด้วยองค์เจดีย์ขนาดเล็กด้านละห้าองค์ ชั้นที่สองอีกด้านละสี่องค์ ด้านในเป็นที่สำหรับตั้งฐานชุกชีประดิษฐานพระพุทธรูปหินอ่อนที่กลางอาคารโดยหันพระพักตร์ไปทางทิศเหนือ การใช้พื้นที่ในวิหารแบ่งเป็นสองส่วน ส่วนแรกเป็นแท่นฐานชุกชีประดิษฐานพระพุทธรูปหินอ่อนพื้นที่นี้จะเข้าได้เฉพาะผู้ชายเท่านั้น นอกจากนั้นเป็นพื้นที่ที่พุทธศาสนิกชนสามารถนั่งกราบไหว้ สวดมนต์ ทำสมาธิ และปฏิบัติพิธีกรรมทางพุทธศาสนาได้ ส่วนหลังคาวิหารเป็นองค์เจดีย์ทรงระฆังย่อมุม ชั้นบนสุดหรือยอดประดับด้วยฉัตรสีทองเป็นสถาปัตยกรรมแบบพม่า









# เจดีย์โกนาวิน

พระเจดีย์โกนาวิน สร้างเมื่อปี พ.ศ. 2511 เป็นเจดีย์ทรงระฆังมีซุ้มหลังคาทรงเจดีย์รายรอบ 8 ทิศ มีลักษณะองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมดังนี้

ส่วนฐาน ประกอบด้วยฐานประทักษิณสี่เหลี่ยมยกสูง มีกำแพงแก้วล้อมรอบ องค์เจดีย์เริ่มจากชุดฐานหน้ากระดานสี่เหลี่ยมรับองค์ระฆังทั้งแปด แต่เจดีย์ประธานจะมีลักษณะของชุดฐานสี่เหลี่ยมย่อมุมซ้อนกันสามชั้น

ส่วนกลาง เริ่มจากฐานรองรับองค์ระฆังมีลักษณะแปดเหลี่ยม บัวปากระฆังรองรับองค์ระฆังในผังวงกรมขนาดเล็กโดยปากของระฆังมีลักษณะผายออก คล้ายกับถ้วยคว่ำ ที่บัวปากระฆังจะประดับด้วยบัวหงาย รัศมีประดับด้วยเส้นลวดประกอบและตกแต่งเฟืองอุบะที่ไหล่องค์ระฆัง

ส่วนยอด เหนือองค์ระฆังไม่มีบัลลังก์ เริ่มจากปล้องไฉนเรียวแหลม ตกแต่งด้วยกลีบบัวหงายขนาดใหญ่โดยรอบที่ปล้องแรก และประดับด้วยกลีบบัวคว่ำบัวหงายสามชั้นรองรับปลียอดและประดับด้วยฉัตรโลหะฉลุ

เจดีย์รายทั้งแปดทิศมีลักษณะชุดฐานหน้ากระดานสี่เหลี่ยม ต่อด้วยฐานแปดเหลี่ยมที่รองรับบัวปากระฆัง คาคอกองค์ระฆังด้วยเส้นลวดประกอบและตกแต่งเฟืองอุบะที่ไหล่องค์ระฆัง ปล้องไฉนเรียวแหลมประดับด้วยกลีบบัวคว่ำบัวหงายรองรับปลียอดและประดับด้วยฉัตรโลหะฉลุ ถัดออกมามีการประดับซุ้มจรณะนำประกอบอยู่ติดกับฐานหน้ากระดานขององค์เจดีย์เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปแบบซุ้มหน้าจั่วตกแต่งลวดลายปูนปั้นและมุมยอดบนสุดของซุ้มจรณะมีลักษณะของงานปูนปั้นที่เป็นรูปสัตว์และเทวดาองค์เล็กประดับอยู่บนยอดสุดของซุ้ม



การประดับตกแต่ง เป็นงานลวดลายปูนปั้นประดับกรอบซุ้มจรนำประกอบ  
ด้วยลายกนกม้วน ลายดอกไม้ และลวดลายปูนปั้นประดับองค์ระฆังกับชั้นฐานต่างๆ  
ลวดลายใบไม้ เฟืองอุบะ ประกอบลายกลีบดอกบัวในแบบต่างๆ





สำหรับชุมชนนำทั้งแปดทิศนั้นใช้ประดิษฐานพระพุทธรูป และมีหลังคาเป็นทรงเจดีย์รายทั้งแปดทิศและมีรูปปูนปั้นสัตว์ทั้งแปดตัวบนยอดชู้ม เชื่อว่ามีความสัมพันธ์กับการนับถือและกราบไหว้พระประจำวันเกิดของชาวพม่า โดยวันเกิดของบุคคลแต่ละบุคคลจะสัมพันธ์กับดาวเคราะห์ โดยกำหนดวันเกิดไว้ทั้งหมดแปดวันดังนี้



วันจันทร์ ตะningหล่า เสือ



วันอังคาร อีงก่า สิงห์





วันพุธ โป้ะคะฮู ช้างมิงา



วันพฤหัสบดี จ่าคะบะเค หนู



วันศุกร์ เต้ากัจ่า หนูตะเภา



วันเสาร์ สะเห่น พญานาค



วันอาทิตย์ ตะนึ่งกะนะเหว พญาครุฑ



วันพุธกลางคืน ย่าฮู ช้างไร่งา



# โบสถ์

พระอุโบสถหลังนี้เป็นอาคารทรงสี่เหลี่ยม หลังคาทรงจั่วแบบคอสองเป็นอาคารสองชั้น มีผนังรูปสี่เหลี่ยม ผนังก่อด้วยอิฐถือปูน ด้านหน้าวิหารเจาะช่องประตู มีซุ้มทางเข้า หันหน้าไปทางทิศใต้เป็นสถานที่ที่พระภิกษุสงฆ์ใช้ทำสังฆกรรมซึ่งการทำสังฆกรรมของพระภิกษุสงฆ์จะใช้พื้นที่โล่งๆที่กำหนดขอบเขตพื้นที่สังฆกรรมโดยการกำหนดตำแหน่งสีมา





รูปแบบทางสถาปัตยกรรมของอุโบสถ เป็นอาคารแบบปิด สองชั้น หลังคาทรงจั่วแบบคอสองเดี่ยว มีลวดลายประดับตกแต่งอาคารที่พบส่วนมากเป็น ลวดลายพรรณพฤกษาซึ่งปรากฏโดยรอบอุโบสถส่วนเชิงชาย หน้าจั่ว ส่วนมากจะเป็นลายเครือเถา ก้านขด ซึ่งจะเป็นเทคนิค ฉลุโลหะทั้งสิ้น ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของ สถาปัตยกรรมใต้ มีการพบลวดลายสัตว์ป่าหิมพานต์ด้วยในส่วน หน้าจั่วของ อุโบสถ ตกแต่งด้วยหงษ์สองตัวหันหน้าเข้าหากัน มีการประดับตกแต่งส่วนปลาย สุดของเชิงชาย ส่วนปลายสุดด้านล่างเรียกว่า กะหล่งต่อง และด้านบนเป็นลายกนก ประดับด้วยฉัตรโลหะฉลุ





# พระพุทธรูปปางไสยาสน์

พระพุทธรูปปางไสยาสน์เป็นพระพุทธรูปที่มีขนาดใหญ่ที่สุดของจังหวัดตาก และใหญ่เป็นอันดับที่สองของประเทศ มีความยาวถึง 46.50 เมตร สร้างด้วยปูนเป็นศิลปะแบบพม่า คือสร้างเลียนแบบพระนอนที่ใหญ่ที่สุดในโลกในประเทศพม่า ที่นครย่างกุ้ง คือ พระพุทธรูปไสยาสน์เจาทัตยี (พระเจ้าตากหวาน) มีเม็ดพระศกขนาดใหญ่ สวมกระบังหน้าที่ตกแต่งด้วยกระจกเงาและลวดลายพรรณพฤษกษา จีวรมีความพลิ้วไหว ประดับด้วยกระจก ตรงพระบาทมีลายที่เป็นมิ่งมงคลสูงสุด เพราะประกอบด้วยลายธรรมจักรในบริเวณกลางฝ่าพระบาทและล้อมด้วยรูปมงคล 108









# พระมหามุนี

พระพุทธรูปมุนี เป็นพระพุทธรูปทองคำสัมฤทธิ์ แสดงปางมารวิชัย ศิลปะพม่า มีความสูง 3.50 เมตร กว้าง 3 เมตร เป็นพระพุทธรูปที่จำลองมาจากพระมหามุนีอันศักดิ์สิทธิ์คู่บ้านคู่เมืองของชาวยะไข่ ทางรัฐบาลพม่าได้อันเชิญให้มาประดิษฐานที่เมืองมณฑลเยล เป็นพระพุทธรูปทรงเครื่องประกอบด้วย สวมมงกุฏ กรองศอ ทรงกรรเจียกจร พาทูรัด (กำไลรัดต้นแขน) ทรงสังวาลย์ไขว้ มีตาบหน้า หรือทับทรวง พระพักตร์ชัดเจน ประทับบนบัลลังก์ขนาดใหญ่ เชื่อว่า พระมหามุนีนี้เป็นพระพุทธรูปที่มีชีวิต เพราะด้วยเหตุที่ได้รับประทานพร ได้รับประทานลมหายใจจากพระพุทธเจ้าจึงมีประเพณีล้างพระพักตร์ถวาย โดยทุกเช้า เวลาประมาณ 04.00 น. พระมหาเถระและสาธุชนทั่วไปที่ศรัทธาจะมาทำพิธีล้างพระพักตร์ด้วยน้ำอบน้ำหอมผสมทานาคาอย่างดี พร้อมกับใช้แปรงทองแปรงที่พระโอษฐ์เสมือนหนึ่งแปรงพระทนต์ถวายพระพุทธเจ้า ก่อนใช้ผ้าจากศรัทธาสาธุชนถวายมาเช็ดจนแห้งสนิท พร้อมใช้พัดทองโบกถวายเป็นอันดีเสมือนหนึ่งได้อุปัฏฐากองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าที่ยังทรงพระชนมชีพอยู่จริง ๆ





## พระพุทธรูปหินอ่อน

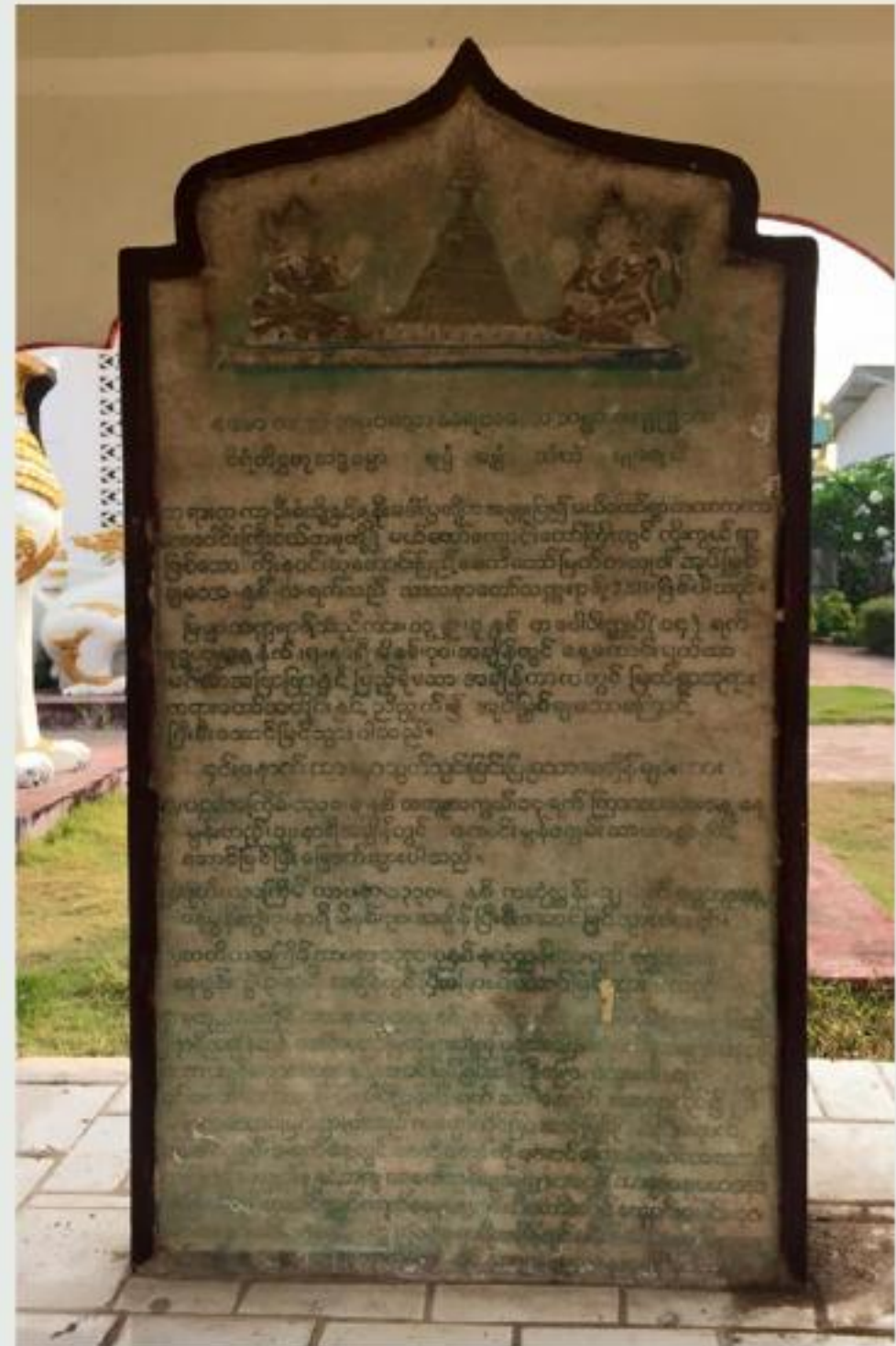
พระพุทธรูปหินอ่อนในวัดไทยวัฒนาราม มีความสูง 2 เมตร กว้าง 1 เมตร แสดงปางมารวิชัย นั่งขัดสมาธิเพชร นิ้วพระหัตถ์แตะลงที่ฐาน ประทับบนบัลลังก์ขนาดใหญ่ ทรงครองจีวรพริ้วไหว พุทธลักษณะของพระพุทธรูปเจ้า คือ พระโอษฐ์แดง อุษณิษะนูน พระกรรณยาว อุณาโลมระหว่างคิ้ว มีเม็ดยพระศกขนาดเล็ก นิยมสวมกระบังหน้าตกแต่งด้วยลวดลายต่างๆ เป็นที่นิยมกว้างขวางในพุทธลักษณะแบบมณฑลพะเยา มักแสดงปางมารวิชัย ขัดสมาธิเพชร นิ้วพระหัตถ์เสมอกัน พระหัตถ์ขวาแตะลงที่ฐานเพื่อเรียกพระแม่ธรณีเป็นพยานตามคตินิยมที่สืบทอดมาแต่ยุคพุกาม พระพักตร์มีลักษณะมน พระเนตรเรียวยาว พระโอษฐ์บางและยิ้มเล็กน้อยอย่างเป็นธรรมชาติกว่าพระพุทธรูปแบบอังกะวะ พระกรรณยาว นิยมทำเป็นกระบังหน้าแคบๆ ประดับด้วยอัญมณี เม็ดยพระศกขนาดเล็ก มีอุษณิษะที่แลเห็นได้ชัดเจน แต่ไม่มีพระรัศมี ครองจีวรห่มเฉียงเปิดอังสาขวา จีวรมักเป็นริ้วแสดงถึงรอยพับผ้าจีวรตามลักษณะเหมือนจริงมากกว่าริ้วจีวรแบบประดิษฐ์ที่นิยมกันในอินเดีย ริ้วจีวรของพระพุทธรูปมณฑลพะเยามีลักษณะคล้ายริ้วจีวรแบบพระพุทธรูปจีน







จารึกภาษาไทย



จารึกภาษาพม่า

เป็นศิลาจารึกที่สร้างด้วยหินอ่อน ซึ่งจารึกเกี่ยวกับประวัติของวัดไทยวัฒนาราม





พิพิธภัณฑ์พระพุทธศาสนา เป็นที่เก็บพระพุทธรูปและจัดแสดงพระพุทธรูปเจ้าพร้อม  
สาวกเสด็จจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์



พระพุทธรูปยี่สิบแปดพระองค์ เป็นพระพุทธรูปศิลปะพม่า แสดงปางมารวิชัย สร้าง  
โดยขุนปั้น อยู่ในศาลารายประดิษฐานด้านหลังสุดของบริเวณวัด มีคติความเชื่อที่ว่า  
พระพุทธเจ้าตรัสรู้มาแล้วยี่สิบแปดองค์





พระอุปัคฺต





วัดไทยพัฒนาราม อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก

© 2015 (พ.ศ. 2558) โดย ธนิษฐา สายบัว

สงวนลิขสิทธิ์

พิมพ์ครั้งแรกเมื่อ ตุลาคม พ.ศ. 2558

จัดพิมพ์โดย ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เรียบเรียงและออกแบบโดย ธนิษฐา สายบัว

ออกแบบโดยใช้ฟอนท์ Angsana New 16 pt

หนังสือเล่มนี้เป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอน เพื่อส่งเสริม และต่อยอดศักยภาพการศึกษา

ภายในภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัย

